

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПОЭЗИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление: 45.04.01 – «Филология»
Направленность: «Славянский мир и Италия»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПОЭЗИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент *Е.И. Воробьева*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ
№ 5 от 22.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи курса
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2. Структура дисциплины**
- 3. Содержание дисциплины**
- 4. Образовательные технологии**
- 5. Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9. Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности развития литературного процесса в России в аспекте исторической поэтики, владеющего методами филологического анализа лирического текста.

Задачи курса:

- воспроизведение динамической картины эволюции лирических жанров в литературном процессе;
- анализ фундаментальных историко-литературных работ, посвященных различным аспектам истории русской лирической поэзии;
- классификация существующих теоретических моделей лирических жанров;
- имманентный, сравнительно-исторический и типологический анализ репрезентативных лирических стихотворений, позволяющих выявить закономерности жанровой эволюции русской поэзии.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и

		<p>исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p>

	библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и

		<p>искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций</p>	<p>ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.</p>
	<p>ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций</p>	<p>Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.</p> <p>Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.</p> <p>Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p>

	<p>ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная русская поэзия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы литературоведения», «История русского литературного языка».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Основные понятия курса	<p>Понятие «актуальная словесность» и варианты его истолкования. Концепция «литературного факта» у Ю.Н.Тынянова, понятие «литературного быта» у Б.М.Эйхенбаума. Понятие «литературной репутации» у И.Н.Розанова. Проблема границ понятия «художественная литература» у Ю.М.Лотмана. Проблема «истории литературы» и ее периодизации. Понятие «литературного поведения», его виды и типы. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов. Конфигурации литературной современности: формы литературного события, трансформации роли читателя и автора, основные институции современной литературы.</p>
4	1970-е годы как литературная эпоха	<p>Феномен «длинных 70-х». «Диссидентство» и «андерграунд» в литературе. Судебные процессы над А.Бродским и А.Синявским-Ю.Даниэлем как модельные ситуации различных типов «неподцензурного литературного поведения». Статус неподцензурного текста: особенности алгоритмов обнародования.</p>
5	Литературная ситуация второй половины 1980-х годов	<p>Смена системы иерархий и типов литературного поведения. «Журнальный бум». Эволюция и отмена цензуры. Закон о СМИ. Феномен «возвращенной литературы»: «обоймы» возвращенных авторов: эмигранты, Серебряный век, диссиденты и авторы «самиздата», зарубежная литература XX века и т.д. Понятия «литературная традиция», «литературное прошлое» в критической полемике рубежа 1980-1990-х годов. Философские и историко-литературные источники «русского литературного постмодернизма» (основные понятия: «альтернативность», «рефлексивность», «интертекстуальность» и т.д.; основные авторы, произведения, дискуссии о «реализме и постмодернизме» начала 1990-х годов).</p>

		<p>Формирование представлений об «эпохе постмодерна» в зарубежных философских, эстетических и литературно-критических концепциях. Соотношение понятий «постструктурализм» и «постмодернизм» (Х.Ф.Лиотар, Р.Барт, М.Фуко, Ж.Делез, И.Хассан и др.). Литературно-критические дискуссии о постмодернизме в России. Понятие «другой литературы». Историко-литературные представления о постмодернизме (М.Липовецкий, М.Эпштейн, В.Курицын, Г.Нефагина и др.). Основные произведения прозаиков- «постмодернистов» (Д.Галковский, В.Нарбикова, А.Королев, Р.Марсович и др.).</p>
6	<p>Развитие русской поэзии: от 1970-х годов к 2010-м.</p>	<p>Основные поэтические объединения и группы 1960-1980-х гг. «Тихая» и «громкая» поэзия 1960-х гг. «СМОГ», «Московское время», «Лианозовская школа», «московский концептуализм», поэты «петербургской ноты», студия «Луч». Соотношение «подцензурной» и «неподцензурной» поэзии. Поэтические манифесты рубежа 1980-1990-х гг. Альманах «Личное дело №_». Альманах «Вавилон». Основные поэтические издательские серии. («Пушкинский фонд», «О.Г.И.», «Арго-риск», «Библиотека журнала «Арион»», «Воймега», поэтическая деятельность «Нового литературного обозрения»). Московские международные поэтические фестивали и дискуссии о поэзии последних лет. Смена поэтических поколений в поэзии 2000-х – 2010х. («новые сложные и новые клубные поэты»).</p>
7	<p>Формы литературной жизни 1985-2010-х годов</p>	<p>Литературные клубы и салоны («Классики XXI века», «Авторник», «Георгиевский клуб», «Крымский клуб», «Феникс», «О.Г.И.» и др.). Проект «Литературная жизнь Москвы». Взаимодействие просветительских, издательских, промоутерских стратегий в деятельности литературных объединений и клубов. Фестивали, выставки и ярмарки (Московская международная выставка-ярмарка, Ярмарка интеллектуальной «литературы non-fiction»). Конец «клубного» периода на рубеже</p>

		2000х – 2010х гг., трансформации роли куратора в этот период и их причины.
--	--	--

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Основные понятия курса	<i>Лекция 1,2.</i> <i>Семинар 1,2,6</i>	<i>Вводная проблемная лекция</i> <i>Групповая дискуссия, деловая игра, исследование интернет-ресурсов, письменная работа, работа в группах</i>
2.	Советская литература как система и годы ее становления	<i>Лекция 3,4,5.</i> <i>Семинар 3,4,5.</i>	<i>Лекция-презентация</i> <i>Групповая дискуссия, научный ридинг-семинар, письменная работа.</i>
3.	Оттепель как литературная эпоха	<i>Лекция 6,7,8.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи</i>
4.	1970-е годы как литературная эпоха	<i>Лекция 1,2,3.</i> <i>Семинар 1,2</i>	<i>Проблемная лекция</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем; доклад</i>
5.	Литературная ситуация второй половины 1980-х годов	<i>Лекция 4,5,6.</i> <i>Семинар 3-5.</i>	<i>Лекция-презентация</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
6.	Развитие русской поэзии: от 1970-х годов к 2010-м.	<i>Лекция 7,8,9.</i> <i>Семинар 6,7.</i>	<i>Лекция-презентация; проблемная лекция</i> <i>Диспут, письменная работа</i>
7.	Формы литературной жизни 1985-2010-х годов	<i>Лекция 10,11,12.</i> <i>Семинар 8,9.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция-беседа</i> <i>Коллоквиум, доклад</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного

обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - посещение литературного мероприятия и отчет	4 балла	12 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- рецензирование	5 баллов	5 баллов
- читательская история	5 баллов	5 баллов
- собственная публичная литературная активность (публикации, организация литвечера)	8 баллов	8 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворите	Выставляется обучающемуся, если он не знает на

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	льно»/ не зачтено	<p>базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типы письменных заданий для текущего контроля успеваемости

Задание №1. Литературный репортаж.

На протяжении семестра еженедельно составляйте график посещения литературных мероприятий на «профессиональных» литературных площадках. Согласуйте с преподавателем курса и вывешивайте еженедельно на стенд возле кафедры истории русской литературы новейшего времени коллективный анонс «НРЛ рекомендует посетить». Посетив мероприятие (презентацию книги, поэтический вечер и т.д.), напишите короткий (но не менее 2,5 тыс. знаков) репортаж, ориентируясь на образцы этого жанра, например, на сайте «Культинфо».

Требования к тексту:

- информативность: должно быть четко обозначено, когда и где происходило событие и кто именно принимал в нем участие, что и в какой последовательности происходило;
- осмысленность: текст должен содержать не только подробное описание события (чтобы читатель мог отчетливо представить его, даже если он не был на вечере или презентации), но и его интерпретацию, которая согласуется с литературным контекстом события, его местом и местом презентуемого явления в литературном процессе;
- стилистическая релевантность: текст должен быть написан стилистически точно и композиционно продуманно.

Задание № 2. Читательская биография («Чтение в моей жизни»).

Напишите текст (не меньше 3 тысяч знаков) об истории своего чтения. Проследите, как и почему менялись ваши читательские предпочтения. Какое влияние оказали на них (и оказала ли) школа? Какое место занимает в них классика? Русская и зарубежная современная литература? Что и почему вы любите читать? Какие носители (и почему) предпочитаете?

Задание № 3. Эссе о книге современного писателя.

Опираясь на образцы, найденные вами в литературных изданиях, напишите читательские эссе (не менее 3 тыс. знаков) о выбранном вами произведении писателя из премиальных списков 2017/18 года (предпочтителен шорт-лист премии «Большая книга»).

Экзаменационные вопросы

1. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов
2. «Оттепель» как литературная эпоха: хронологические границы, имена, события, соотношение подцензурной и неподцензурной словесности, соотношение понятий «диссидентство» и «андерграунд».
3. Основные направления в поэзии оттепели: «тихая», «громкая», «песенная» поэзия. Неподцензурная поэзия, группы «Московское время» и «СМОГ», «Лианозовская школа».
4. 1970-е годы как литературная эпоха. «Диссидентство» и «андерграунд» в литературе.
5. Судебные процессы над А.Бродским и А.Синявским-Ю.Даниэлем как модельные ситуации различных типов «неподцензурного литературного поведения».
6. Искусство русского концептуализма и его значение. Статьи Б.Гройса, Дмитрий Александрович Пригов как художник.
7. Литературная ситуация второй половины 1980-х годов: смена системы иерархий и типов литературного поведения (имена, произведения, основные «толстые журналы», феномен «возвращенной литературы»).
8. Философские и историко-литературные источники «русского литературного постмодернизма» (основные понятия: «альтернативность», «рефлексивность», «интертекстуальность» и т.д.; основные авторы, произведения, дискуссии о «реализме и постмодернизме» начала 1990-х годов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Учебники

Дарвин М.Н., Магомедова Д.М., Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И. Теория литературных жанров / под ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Academia, 2012. 253 с.

Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2014.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2009.

Основная литература

Спивак, Р.С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский : учеб. пособие / Р.С. Спивак. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016. — 408 с. - ISBN 978-5-89349-281-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1037666>

Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900 : учеб. пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. - Москва : Флинта : Наука, 2010. - 600 с. - ISBN 978-5-9765-0808-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-034809-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/454924>

Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: Начало XX века / Е.Б. Глушаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 256 с. ISBN 978-5-9765-0893-4, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/319565>

Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: XIX век / Е.Б. Глушаков. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 216 с. ISBN 978-5-9765-0317-5, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/184805>

Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии : середина — конец XX / Е.Б. Глушаков. — 2-е изд., стер. — ФЛИНТА, 2016. — 328 с. - ISBN 978-5-9765-2516-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1037553>

Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии : середина XX века / Е.Б. Глушаков. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 340 с. - ISBN 978-5-9765-2515-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1037551>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	<p align="center">Тема 1. Актуальная словесность как предмет изучения: основные понятия и основные источники (2 часа, СРС 8 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Часть 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформулируйте, как вы понимаете, что такое «актуальная словесность»? • Как соотносятся понятия «актуальная словесность» и «литературная классика»? • Как вы понимаете, что такое «литературная репутация»? Как она формируется? • Чем изучение актуальной словесности может отличаться по методу от изучения литературы прошлого? Почему? <p>Часть 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как бы вы охарактеризовали отличия «профессиональной» и «самодеятельной» литературы? • Дополните приведенный ниже список основных современных ресурсов Рунета, посвященных современной литературе 3-4 ссылками, важными именно для вас (включая и «паблики» сети ВК). Обоснуйте свой выбор. • Пройдите по ссылкам, приведенным ниже, изучите указанные ресурсы, ответьте на вопросы и выполните задания: <ul style="list-style-type: none"> - рассмотрите рубрикатор каждого из электронных изданий; какие объекты и формы бытования актуальной словесности вычленяет и рассматривает каждая рубрика? Нарисуйте схему, которая бы показывала эти объекты и связь между ними; - Какие жанры письма о литературе представлены на этих сайтах? Охарактеризуйте специфику каждого из них, основываясь на ваших наблюдениях. Проиллюстрируйте ваши выводы примерами; - Найдите рубрики, связанные с литературной жизнью. Какие разновидности литературных событий в них присутствуют? Выберите три важнейших события на текущую неделю. Обоснуйте свой выбор.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Дубин Б.</i> Классика, после и вместо: о границах и формах культурного авторитета //Классика и классики. М.: НЛЮ, 2009. С. 437-452 (Электронная хрестоматия по курсу). • <i>Чупринин. С.И.</i> Репутация литературная// Современная русская литература. Жизнь по понятиям. <i>Интернет-ресурсы:</i> Журнальный зал // http://magazines.russ.ru/ Сайт газеты Ex Libris // http://www.ng.ru/ng_exlibris/ Портал «Год литературы» // https://godliteratury.ru/ Портал «Textura. Club» // http://textura.club/ Электронный литературный журнал «Литература» // http://literratura.org/ Портал группы «Культурная инициатива» // http://kultinfo.ru/ Страница «Литература» портала Colta.Ru // https://www.colta.ru/literature Портал «Горький» // https://gorky.media/ Портал «Новая карта русской литературы» // http://www.litkarta.ru/

Методические рекомендации	<p>Ознакомьтесь внимательно с материалами лекций и найдите те места в ваших конспектах, которые помогут вам ответить на вопросы к семинару. Прочитайте статью Б.В. Дубина и вычлените основные факторы формирования понятия «классика». В каких условиях это понятие теряет свою актуальность и почему? Проанализируйте статью из авторской энциклопедии С.Чуприна. Насколько «объективным» и свободным от текущих литературных пристрастий представляется вам его описание феномена репутации? С чем бы вы согласились в этом высказывании, а с чем – поспорили? Приведите аргументы в защиту своей точки зрения.</p>
№ и тема	<p align="center">Тема 2. Соврлитпроцесс: институции (2 часа, СРС 10 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Что такое «литературная премия»? • Какие виды и типы литературных премий существуют в современном литературном пространстве? Какими критериями классификации можно руководствоваться при их вычленении? • Отчего зависят результаты литературных премий? Насколько они репрезентативны для современного состояния литературы? • Подготовьтесь к «деловой игре» «Премиальные дебаты». Для этого зайдите на страницу читательского голосования премии «Большая книга» (место размещения сайта премии: http://www.bigbook.ru/vote/) и выберите своего кандидата на победу. Подготовьте обоснование того, почему именно ваш кандидат заслуживает именно данной награды.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Литературные премии// Год литературы. Место размещения: https://godliteratury.ru/literaturnye-premii-2 • Черняк М. Литературная премия как диагноз актуальной словесности // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. №3-4. 2016. (Электронная хрестоматия по дисциплине)
Методические рекомендации	<p>Читая статью М.А. Черняк, обратите внимание на библиографию. Пусть тексты, которые упоминает М.А. Черняк в своей статье, станут для вас материалом для ответов на вопросы «теоретической» части семинара. Полезно будет провести самостоятельный поиск, и найти высказывания различных литературных деятелей о современных премиях.</p> <p>Посмотрите внимательно механизм голосования и прохождения книг в премии «Большая книга». Посмотрите «лонг-лист». Найдите в нем писателей «с репутацией» (их поможет выявить премиальная пресса). Обратите внимание на то, кто из писателей «премиального пула» не прошел в этом году в шестерку сильнейших, а чьи имена оказались в этом списке неожиданностью. Составив предварительное представление о премиальных текстах, выберете два текста из шести, которые вы будете читать. Объединитесь в группы, связанные общим выбором. Подготовьтесь к дебатам.</p> <p>Каждая группа выбирает своего оратора, который – при участии всей группы – готовит речь на 3-5 минут, побуждающую остальных выбрать именно вашего кандидата (условие: она должна опираться на аргументы, фундированные чтением текста и знанием контекста, а не на эмоции). Из числа наиболее активных в</p>

	<p>семестре студентов выбирается жюри. Жюри голосует. По результатам дебатов записываются влоги и выкладываются на ютуб «Новейшая русская литература в РГГУ».</p> <p>После занятия выполняется письменное задание №3.</p>
№ и тема	<p align="center">Тема 3. Русский постмодернизм</p> <p align="center">(6 часов, СРС 18 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия постмодернизма. • Зарубежные и отечественные теоретики и теории постмодернизма. • Постмодернизм в мировой литературе. • Специфика русского постмодернизма. <p>«Москва-Петушки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • История создания и публикации поэмы «Москва-Петушки». • «Москва-Петушки» - проблема жанра. Какие варианты обозначения жанра произведения приводятся в самом тексте? • Какая из существующих интерпретаций поэмы кажется вам наиболее адекватной? Наиболее оригинальной? (см. ст. И.С. Скоропановой). • Образ Венечки в поэме. Система персонажей. • «Москва-Петушки» и традиция. Литературные аллюзии в поэме. • Полистилистика поэмы. <p>«Школа для дураков»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • История создания и публикации • Композиционные особенности: нарративная структура, роль вставных новелл. • Особенности репрезентации реальности в романе. • Место текста Саши Соколова в проекте русского постмодернизма.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ерофеев Вен.</i> Москва-Петушки. (любое издание) • <i>Саша Соколов.</i> Школа для дураков (любое издание) • <i>Затонский Д.</i> Постмодернизм в историческом интерьере// Вопросы литературы, 1996, №3. • <i>Комарова Е.Н.</i> К вопросу о русском постмодернизме и о причислении к нему писателя-эмигранта Саши Соколова //Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Место размещения: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-russkom-postmodernizme-i-prichislenii-k-nemu-pisatelya-emigranta-sashi-sokolova • <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Рождение русского постмодернизма: А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 375-381. • <i>Липовецкий М.Н.</i> «Ардис» и современная русская литература. Тридцать лет спустя //Новое литературное обозрение. 2014.№1. Место размещения:

	<p>https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/125_nlo_1_2014/article/10809/</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Скоропанова И.С.</i> Карта постмодернистского маршрута: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева// Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999. С.145-182. <p><i>Дополнительно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Богомолов Н.</i> «Москва-Петушки»: историко-литературный и актуальный контекст// НЛО. 1999. №38. • <i>Генис А.</i> Треугольник: авангард, соцреализм, постмодернизм// Иностранная литература, 1994, № 10. • <i>Эпштейн М.Н.</i> Истоки и смысл русского постмодернизма// Звезда, 1996, № 8.
Методические рекомендации	<p>Прочтите литературоведческие тексты, предложенные вашему вниманию, используя метод «рефлексивного», критического чтения (поиск противоречий, выводящих на «проблематические» места текста). В чем, по-вашему, состоит проблематичность концепции «русского постмодернизма» и ее историческая обусловленность? Прочтите тексты Саши Соколова и Вен. Ерофеева, стараясь «концептуализировать» их как тексты русского постмодернизма. Есть ли черты, которые мешают такой концептуализации?</p>
№ и тема	Тема 4. Неподцензурная поэзия
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Проблема гетерогенности литературы советского периода. • Неподцензурная/андеграундная/неофициальная поэзия: проблема критериев определения. • Кружки, направления, школы неподцензурной поэзии. • Поэты и их судьбы.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Андеграунд вчера и сегодня // Знамя, 1988, №6. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/1998/6/krit.html • Айзенберг М. Возможность высказывания. Режим доступа: http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html • Кривулин (Каломиров). В. Двадцать лет новейшей русской поэзии. Режим доступа: http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html • Кукулин И. Маятник одиночества: предварительные замечания о конструировании понятия «русская неподцензурная поэзия» (Электронная хрестоматия по курсу) • Корчагин К., Ларионов Д. Хрестоматия андеграундной поэзии // Портал «Арзамас». Режим доступа: https://arzamas.academy/materials/1243

Методические рекомендации	<p>Прочтите статьи Кривулина и Айзенберга. Как они определяют специфику описываемого ими явления? Какие критерии вычлняют? Докажите свою точку зрения аргументами из текста.</p> <p>Как Илья Кукулин интерпретирует высказывания Айзенберга и Кривулина? В чем, по его мнению, критерий разграничения разных направлений неподцензурной поэзии? Как «устроен» субъект неподцензурной поэзии и чем он специфичен по сравнению с поэзией неофициальной.</p> <p>На примере текстов из «Хрестоматии» покажите, как работают предложенные Кукулиным различия. Сравните с примерами из «официальной» поэзии.</p> <p>Подготовьте письменно анализ выбранного вами текста из хрестоматии, используя статью в «Хрестоматии» и найденные вами дополнительные материалы. Уделите внимание следующим моментам текста: время, пространство, субъект, автобиографизм, композиция, лирическое развертывание либо – эксперимент и его направленность.</p>
№ и тема	<p>Тема 5. «Традиционное» и «актуальное» в поэзии 70-х -80х г.г.: концептуализм, метареализм и группа «Московское время»</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Концептуализм: • Контекст возникновения концептуализма и метареализма: оформление групп, персоналии, дискуссии в критике (о названиях, о составе, об основаниях выделения). • Концептуализм как теория. Концептуальное искусство. Концепт. • Истоки концептуализма. Отношение к поэтике соцреализма. • Язык концептуализма. Язык в системе концептуализма. Жанровый диапазон. • Соотношение индивидуальных поэтик Д.А. Пригова, Льва Рубинштейна, Т. Кибирова. Анализ стихотворений. • «Ответственность концептуализма» (М. Эпштейн). • Метареализм, метаметафоризм, необарокко: авторы названий, варианты определений. • Реальность в поэзии метареализма. • Символ, метафора, метабола. Кенотип и презентальная поэзия. • И. Жданов и А. Еременко. Анализ стихотворений. • Метареализм и концептуализм: оппозиция или единство? • Постмодернизм и русская поэзия 1980-х гг. • Группа «Московское время»: • История группы. • Отношение к традиции и канону официальной поэзии.

Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Е. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Постмодернистские течения в поэзии// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 426-427. • <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Московский концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров)// Там же. С. 427-451. • <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков) // Там же. С. 451-467. • <i>Эпштейн М.</i> Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов) // Его же. Парадоксы новизны. М., 1988. С. 139-169. (С. 151-159 – о концептуализме; С. 159-166 – о метареализме; С. 166-169 – от метафоры к метаболе). • <i>Айзенберг М.</i> Минус тридцать по московскому времени. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/2005/8/aiz7.html • Кулаков В. Евангелие от Цветкова //Постфактум. Книга о стихах. М., 2007. С.11-19. • Кулаков В. Тайна двух океанов// Там же. С.22-30. <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Айзенберг М.</i> Вокруг концептуализма // "Арион". Журнал поэзии. 1995, No 4. • <i>Кузьмин Д.</i> Постконцептуализм: Как бы наброски к монографии. // НЛО, 2001, № 50. • <i>Кулаков В.</i> По образу и подобию языка: Поэзия 80-х годов // НЛО, 1998, № 32. С. 202-214. • <i>Гольинко-Вольфсон Д.</i> От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛО, 2003, № 62. • <i>Скворцов А.</i> музыка с улицы Орджоникидзержинского // Вопросы литературы. 2008. №6. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/voplit/2008/6/sk6.html
Методические рекомендации	<p>Сформулируйте, опираясь на изученные материалы, как относятся друг к другу стратегии поэтов группы «Московское время» и концептуалистов? Почему «классичность» поэтов «Московского времени» была также далека от официального канона, как и «инновативность» концептуалистов? Проследите судьбу поэтов каждого из направлений в наши дни. Сделайте вывод о месте рассматриваемых направлений в развитии постсоветской литературы.</p>
№ и тема	Тема 6. Современная и поэзия и понятие «поэтической сцены»
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Поэтическая сцена конца 80-х годов и процесс выхода из андеграунда. Клуб «Поэзия» и «группа» «Альманах». • Клубы и салоны 90-х годов. Специфика наполнения понятия «литературная жизнь». • Литературная жизнь 2000-х. Система клубов ОГИ и деятельность группы «культурная инициатива».

	<ul style="list-style-type: none"> • Конфигурация современной поэтической жизни.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Айзенберг М. Интервью // Л. Горалик. Частные лица. М. 2013. Супрун А. Е. Введение в славянскую филологию (Раздел III).</i> • Архив газеты «Литературная жизнь Москвы» на сайте «Вавилон». <i>Режим доступа: http://www.vavilon.ru/lit/opros3.html</i> • Атлантида. Почему закончилась клубная жизнь Москвы? // Передача Е. Фанайловой на радио «Свобода». Режим доступа: https://www.svoboda.org/a/28684499.html
Методические рекомендации	<p>Найдите в сети и ознакомьтесь с текстами следующих авторов: Дм. Воденников, Мария Степанова, Полина Барскова, Мария Галина, Станислав Львовский, Ирина Ермакова, Данила Давыдов, Борис Херсонский, Максим Амелин, Андрей Родионов, Елена Фанайлова, Галина Рымбу, Евгения Сулова.</p> <p>Используя известные вам литературные интернет-ресурсы, найдите информацию об этих поэтах. Выберите трех наиболее понравившихся авторов и подготовьте короткий доклад на тему «Что мне нравится в современной поэзии», используя тексты выбранных авторов как иллюстративный материал.</p> <p>Каких современных поэтов, помимо uznанных, вы еще любите? К какой разновидности поэзии они относятся?</p> <p>Почему мы сейчас, в начале 21 века, не можем говорить о «главном поэте эпохи»? Почему популярность поэта не всегда совпадает с его литературной значимостью?</p> <p>Изучите указанные источники и материалы собственных наблюдений. Каковы, по-вашему, факторы смены форм репрезентации литературы в публичном пространстве? Какие эпохи вы можете вычленить? Аргументируйте свою точку зрения.</p>

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Современная русская поэзия» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской литературы новейшего времени.

Цель дисциплины: подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности развития литературного процесса в России в аспекте исторической поэтики, владеющего методами филологического анализа лирического текста.

Задачи курса:

- воспроизведение динамической картины эволюции лирических жанров в литературном процессе;
- анализ фундаментальных историко-литературных работ, посвященных различным аспектам истории русской лирической поэзии;
- классификация существующих теоретических моделей лирических жанров;
- имманентный, сравнительно-исторический и типологический анализ репрезентативных лирических стихотворений, позволяющих выявить закономерности жанровой эволюции русской поэзии.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного

		<p>проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и</p>

	информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	составления списка источников и литературы для научной работы.
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и

		<p>синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.</p>
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	<p>Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.</p> <p>Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.</p> <p>Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p>
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных	<p>Знать: основные библиографические источники и</p>

	<p>обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	<p>поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>
--	--	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.